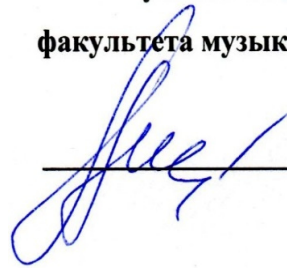


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

«20» апреля 2024 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ КОЛЛЕКТИВОМ**

Направление	53.03.04 «Искусство народного пения»
подготовки/специальности:	
Профиль	«Сольное народное пение»
подготовки/специальности:	
Квалификация (степень)	Концертный исполнитель. Солист ансамбля.
выпускника:	Преподаватель. Бакалавр.
Форма обучения:	Очная, заочная

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.
-------------	---

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения	Знать: - физиологическую основу исполнительского вокального аппарата;-подготовительные упражнения в развитии основных элементов исполнительской народно-певческой техники; -общие принципы работы по изучению и исполнению сольной народной песни; -методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин; -систему фондов оценочных средств.
	ПК-3.2 Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения	Уметь: -использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; -пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия; -формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин; -проводить оценку результатов освоения дисциплин.

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессиональной терминологией в процессе обучения народному пению; -устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров для народных исполнителей; -коммуникативными навыками, методикой работы с голосовым аппаратом; -профессиональной терминологией по методике обучения народному пению; -методами, технологиями, приемами профильного обучения; -методикой оценки результатов освоения дисциплин.
--	--	--

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 2

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ПК -3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки искусства народного пения и осуществлять оценку результатов	способность и готовностью осуществлять репетиционную работу и руководить творческими коллективами (ансамблями) в области древнерусского певческого искусства, детского хорового и фольклорного творчества; осуществлять	Знать жанровую специфику исполняемого материала и принципы сценического воплощения народно-песенного материала Уметь раскрыть содержание и образный строй песни и	Предмет и задачи курса. Детское фольклорное движение в России.	5		Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Народная традиция и основные принципы работы с этнографическим коллективом			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Специфика организации и планирования работы			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу

	освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	планировать репетиционную работу по отдельным художественно-исполнительским задачам фольклорных произведений	Основные требования к репертуару этнографического коллектива. Особенности формирования			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Детский фольклор. Специфика бытования и жанровые особенности			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Народная игра. Классификация игр. Значение и место в репертуаре. Игровые приемы в обучении.			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Календарно-обрядовый фольклор в детском коллективе			Проверка СРС на каждом занятии	выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу
				Характеристика голосов. Возрастные периоды. Диапазоны. Охрана выполнения				выполнение заданий на освоение материала	Студент должен демонстрировать знание раздела дисциплины	см. таблицу

				заданий на освоение материала детского голоса.						
				Промежуточная аттестация			Экзамен			

Вопросы к экзамену

1. Детское и молодежное фольклорное движение в России. История развития и современная практика.
2. Виды существующих коллективов фольклорно-этнографического направления. Их особенности.
3. Основные принципы работы с этнографическим коллективом. Связь с народной исполнительской традицией.
4. Организация этнографического коллектива. Комплексный характер деятельности.
5. Особенности формирования репертуара. Основные источники.
6. Детский фольклор. Основные жанры и классификационные типы.
7. Педагогическая ценность детского фольклора. Использование в репертуаре.
8. Народная игра. Значение и место в репертуаре.
9. Музыкально-игровой фольклор в репертуаре коллектива.
10. Календарно-обрядовый фольклор. Основные события народного календаря, степень участия детей и молодежи.
11. Традиционные песенные жанры в работе с этнографическим коллективом.
12. Особенности редактирования и аранжировки песенных партитур д.
13. Принципы составления концертной программы.
14. Специфика и возможности формирования народной манеры пения.
15. Психофизиологические особенности участников. Возрастные периоды.
16. Индивидуальный подход в обучении. Охрана голоса.
17. Основные певческие навыки. Методы воспитания.
18. Распевание. Виды упражнений.
19. Формирование навыков ансамблевого пения.
20. Импровизация и варьирование. Возможности использования в работе. Основные виды импровизации.
21. Синкретический характер народно-певческого искусства. Работа над песнями с движением.
22. Возможности практического использования традиционных народных инструментов.

Вопросы к рубежному контролю

1. Основные требования к репертуару детского коллектива
2. Особенности формирования репертуара
3. Специфика бытования и жанровые особенности детского фольклора
4. Классификация игр. Игровые приемы в обучении
5. Характеристика детских голосов
6. Диапазон детских голосов
7. Охрана детского голоса

Письменные и устные формы работы	Оценки
Безупречное владение историко-теоретическим материалом, отличное знание исторических периодов развития русской духовной музыки Отличное выполнение практических заданий.	оценка «отлично»
Небольшие неточности в ответах на историко-теоретические вопросы, небольшие ошибки в анализе художественных средств различных стилей русской духовной музыки, в музыкально-теоретических	оценка «хорошо»

определениях, некоторые неточности в творческих заданиях.	
Достаточно грубые ошибки в ответах на историко-теоретические вопросы, неправильные определения исторических периодов, недостаточные знания творческих характеристик различных стилей русской духовной музыки, много неточностей в практических заданиях.	оценка «удовлетворительно»
Отсутствие знаний по курсу данной дисциплины: неверные ответы на историко-теоретические вопросы, отсутствие владения терминологией, отсутствие навыков анализа средств музыкальной выразительности, неверное выполнение практических заданий.	оценка «неудовлетворительно»

Типовые тестовые задания

Вопрос 1. Детский народно-певческий коллектив – это...

- а) Коллектив, владеющий народной пением, формирующийся на добровольных началах, участники которого дети различных возрастных групп, репертуар которых определяется их возрастными особенностями и включают в себя лучшие образцы народного творчества.
- б) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- в) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

Вопрос 2. Детский хоровой коллектив предполагает...

- а) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.
- б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.
- в) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

Вопрос 3. Ведущий вид деятельности дошкольного возраста.

- а) Учебная
- б) Игра
- в) Профессиональная учебная деятельность

Вопрос 4. Детский фольклорный ансамбль – это...

- а) Коллектив, меньший по количеству участников, более точно следующий традиции того или иного региона, что находит свое выражение в исполнительской манере, репертуаре, костюме, использованными инструментами.
- б) Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими им особенностями (хоровая фактура, голосоведение, вокальная манера, фонетика)

в) Специфическая форма художественного народного творчества, имеющая определённые цели и задачи эстетического и культурно-массового плана.

Вопрос 5. В младшем дошкольном возрасте содержанием игры является...

а) Воспроизведение предметных действий людей, которые не направлены на партнера, с полным развитием сюжета («Сорока белобока», «Репка»)

б) Отношения между детьми, главными персонажами сюжета.

в) Воспроизведение предметных действий, заключающих определенные правила, которые необходимо выполнить в ходе новых игровых действий.

Вопрос 6. Максимальный расцвет ролевой игры наблюдается в

а) Старшем школьном возрасте

б) Младшем школьном возрасте

в) Среднем дошкольном возрасте

Вопрос 7. Ведущий вид деятельности младшего школьного возраста.

а) Игра

б) Учебная

в) Учебно-профессиональная

Вопрос 8. В репертуар дошкольного возраста следует включать жанры:

а) пестушки, постешки, небылицы, считалки, календарные

б) романсы, баллады, протяжные, плясовые

в) плясовые, хороводные, лирические

Вопрос 9. В репертуар подросткового возраста следует включать:

а) преимущественно песни без сопровождения в разных жанрах

б) плясовые, хороводные, лирические

в) романсы, баллады, протяжные, плясовые

Вопрос 10. В каком возрасте сутью игры становится выполнение правил?

а) Старшем дошкольном

б) Младшем дошкольном

в) Младшем школьном

Вопрос 11. Для успешной работы с партитурой необходимы знания руководителя:

а) Детского голосообразования, основ композиции

б) Областных певческих стилей, особенностей детского голоса, возрастной физиологии и психологии

в) Возрастной психологии, аранжировки партитуры

Вопрос 12. С какой целью руководителю детского коллектива необходимо редактировать песенный текст

а) Понимания смысла

б) Сокращения

в) Замены содержания на необходимое руководителю в том или ином случае

Вопрос 13. Детский фольклорный ансамбль предполагает...

а) Раскрытие индивидуальности, проявляющейся в вокально-речевой свободе, в богатстве тембровых красок, гибкости, сценической пластики, артистических задатков. Как исполнительская форма явление крайне редкое.

б) Тяготение к традиционному музицированию. Поэтому именно эта форма наиболее предпочтительна в песенных образцах ранних традиционных жанров. В ней наблюдается большая близость к первоисточному фольклору, где возможно индивидуализировать подголоски, подчеркнуть их значимость, обогатить песню местными исполнительскими приемами, диалектными особенностями.

в) Сценическую ориентированность- объединение малых творческих групп, создающих разнообразные возможности, современные интерпретации традиционного песенного фольклора.

Вопрос 14. В репертуар младшего школьного возраста следует включать жанры:

а) пестушки, постешки, небылицы, считалки

б) романсы, баллады, протяжные, плясовые

в) игровые, календарные, шуточные, небылицы

Вопрос 15. Наиболее доступны на начальном этапе перехода к двухголосию:

а) Двухорные партитуры

б) Партитуры, использующие каноническое проведение

в) Двухголосие с бурдоном

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.04	«Искусство народного пения»
профилю подготовки		«Сольное народное пение»

Автор (ы)

Назарова В.Х., профессор кафедры русского народно-певческого искусства, к.иск.

Бушуйкина Т.В., доцент кафедры русского народно-певческого искусства